

Раздорожье идентичностей: общее в абстрактном искусстве и современной социологии

Общество «является» через искусство - фраза Т. Адорно, которой можно объяснить причину выбора данной темы, которая наводит на мысль, что существует возможность анализа социальных процессов при помощи предметов искусства и раскрывает все новые альтернативные источники для анализа. В данной работе мы постараемся провести параллели между абстрактным искусством и современными социологическими концепциями

Абстракция (от лат. *abstractio* - отвлечение) - процесс представления объекта посредством отвлечения от его конкретной внутренней организации и конкретной реализации и пополнения этих представлений новой неочевидной или ненаблюдаемой информацией об объекте. В широком смысле - одна из основных операций мышления, при которой мысль отвлекает нечто от непосредственно данного воспринимаемого представления и сохраняет для себя некую часть, чтобы использовать ее на последующих этапах мышления.

Только с появлением абстрактного искусства индивиды получили качественно новую методологию для описания и определения своего жизненного мира. Искусство лишенное конкретного направления, «очищенное от реальности», беспредметно, не нацеленное на поддержание одной номинальной истинной реальности, - способствует появлению неограниченного количества идей, основанных на субъективные ощущения, которые отличаются из-за индивидуального уникального биографического опыта и работе с подсознанием каждого, приводят к пониманию сложности мира, невозможностью ограничиться ярлыками - истинами на всю жизнь. Абстрактное искусство дает возможность выхода за рамки одной религиозной системы, одной метаистории в плюралистическое ощущение реальности.

Абстракция дает возможность неограниченной интерпретации. Основа данного механизма - отсутствие основного сюжета. Задача социологии заключается в проникновении в опыт чужой жизни и отыскании его смысла, подчеркивается авторское присутствие в социальном мышлении. Здесь проявляется общее абстрактного искусства и посмодернистской социологии - понимание гетерогенности современного общества, возможности бесконечной интерпретации во-первых и важность личности художника - творца во-вторых.

Ортега-и-Гассет говорит о все большем усложнении искусства, о том, что новое искусство разделяет публику на два класса - тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не являются. Новое искусство - это чисто художественное искусство. Не напоминает ли это положение современных гуманитарных наук, социологии в частности: когда дискуссии проводятся только внутри группы и ключом к раскрытию любопытства о том, о чем же они там ведут беседы, является знания все большего числа «социологических» теорий, знание все большего значения непонятных для постороннего уха слов. Возникает искусство для художников, социология для социологов, экономика для экономистов - основной общей чертой этого процесса является отсутствие междисциплинарной коммуникации.

Проблема заключается в том, что непонятно как сделать так, чтобы люди понимали друг друга, или другими словами приведет ли бесконечная дифференциация профессиональных знаний к полному отчуждению и сжиганию мостов понимания.

С другой же стороны при все большем усложнении мира как когнитивного процесса все сложнее ограничиваться рамками одной нормативно-ценностной системы, концепции. Абстрактное искусство демонстрирует способность выхода за рамки дифференцированного мира и при помощи декодирования символов искусства в пространство социологии дает возможность для неограниченной интерпретации.